

PECTUS.

Aktualizacja 10.01.2017

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Scena o minimalnych rozmiarach 12m x 10m, zadaszona i osłonięta z trzech stron z dobudowanym wybiegiem 4m x 2m oraz zadaszoną i osłoniętą reżyserką monitorową zbudowaną z konstrukcji layher na tym samym poziomie o wymiarach 5m x 3m oraz stanowiskiem technika gitarowego o wymiarach 2m x 2m. Stanowisko monitorowe a także technika gitarowego powinny być zabezpieczone przed warunkami atmosferycznymi oraz posiadać barierki ochronne.

Jeżeli zadaszanie sceny jest łukowe należy zastosować wytłumienie pod dachem aby wyeliminować zjawisko soczewki akustycznej.

Reżyserka monitorowa umieszczona po prawej stronie sceny patrząc z FOH.

Stanowisko technika gitarowego umieszczone po lewej stronie sceny patrząc z FOH.

Wysokość sceny uzależniona od warunków koncertowych ale w przypadku koncertu plenerowego nie mniejsza niż 1,2 m. **Na scenie podest pod perkusję 3m x 2m o wysokości 50 cm** ustawiony centralnie. Schody na scenę powinny się znajdować z obydwu stron.

W przypadku koncertu klubowego minimalny wymiar sceny to 8m x 5m.

Prosimy o zapewnienie trapu umożliwiającego wjazd pianinem na poziom sceny.

System frontowy

Aparatura musi być **bezwzględnie uziemiona**, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie.

Preferowane systemy: Meyer Sound, L'Acoustics, Pol Audio, D&B, JBL (VTX, Vertec), Adamson, Nexo, Clair, EV, Martin Audio. Powinny być one sterowane dedykowanymi procesorami lub końcówkami mocy z wbudowanym DSP.

W przypadku hal i koncertów plenerowych system nagłośnieniowy powinien być zainstalowany na wieżach layher o wysokości min 8m, musi zawierać front fill oraz out fill. Nie akceptujemy podwieszenia nagłośnienia pod dachem sceny. Wieże layher powinny być odsunięte co najmniej 2m od konstrukcji dachu. W przypadku koncertów klubowych nie dopuszcza się ustawienia lub wieszania systemu nagłośnieniowego typu line array przy ścianach, w takim przypadku należy zastosować system nagłośnieniowy typu point source o odpowiednim rozproszeniu poziomym eliminującym odbicia od ścian. Proszę o przesłanie mailem projektu nagłośnienia wykonanego w programie predykcyjnym producenta aparatury nagłaśniającej.

Kontakt :

Krzysztof Polesiński tel. +48601212051, mail k.polesinski@gmail.com

Matryce konsoly frontowej powinny sterować kanałami wyjściowymi : L,R, SUB, Fr Fill, Out Fill. Kolumny basowe ustawione w konfiguracji 4 rzędowe End-Fired lub L,R 3 rzędowe End-Fired (układ cardio nie będzie akceptowany, chyba że wymagają tego warunki akustyczne pomieszczenia / pleneru). **Wszystkie elementy systemu nagłośnieniowego muszą być zgrane czasowo a kolumny subbasowe sfazowane z systemem pełnopasmowym za pomocą narzędzia typu Smaart, SAT Live, SysTune, SIM3 lub inny podobny. Realizator zastrzega sobie prawo do wglądu w wyniki pomiarów.**

System musi być tak zaprojektowany aby pokrywał jednolitym dźwiękiem całe audytorium i w przypadku dużych hal lub dużych plenerów należy zastosować linie opóźniające.

Kolumny głośnikowe nie mogą być zakryte żadnymi materiałami (np. banery reklamowe), które nie przepuszczają lub zmieniają charakterystykę całego systemu nagłośnieniowego. Dopuszczalne są specjalne materiały, które posiadają odpowiednie atesty i nie mają wpływu na jakość dźwięku (atest należy posiadać ze sobą).

Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu.

O poziomie głośności decyduje wyłącznie realizator zespołu lub manager.

Technika zespołu Pectus zastrzega sobie prawo wyboru firmy nagłośnieniowej oraz oświetleniowej do realizacji koncertu.

W razie kłopotu chętnie wskażemy firmę spełniającą nasze oczekiwania znajdującą się w Państwa rejonie.

Konsoleta frontowa

Ustawiona centralnie w osi sceny, w 2/3 długości widowni, zabezpieczona przed dostępem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych. Nie akceptujemy ustawień miksera z boku sali, na balkonach oraz pod nimi a także we wnękach.

Pracujemy wyłącznie na konsolach cyfrowych : Digico SD7, SD5, SD10, SD9 (soft ver 821 lub nowszy) + Waves 9.8 Plugins oraz Waves Server Extreme.

Każda konsola powinna być wyposażona w interface Optocore ze złączami HMA.

Realizator przywozi własne pliki typu show file oraz licencje do pluginów Waves.

Konsoleta FOH powinna posiadać 2 wolne wyjścia symetryczne XLR do dyspozycji realizatora.

Proszę o zapewnienie kabla RCA - XLR-M oraz RCA - XLR-F podłączonego do konsoly FOH do gniazd AES/EBU oraz 2 kabli MIDI o długości min 3 m każdy.

Ustawienie konsoly oraz jej model prosimy każdorazowo potwierdzać z realizatorem.

Kontakt :

Krzysztof Polesiński tel. +48601212051, mail k.polesinski@gmail.com

System monitorowy

Zespół dysponuje własnym systemem monitorowym składającym się z cyfrowej konsoly oraz systemów odsłuchu osobistego Sennheiser IEM300 G3. Firma nagłośnieniowa zobowiązana jest do zapewnienia, okablowania symetrycznego do podłączenia komponentów wg sugestii techniki zespołu. Miejsce pod konsolę monitorową powinno być z prawej strony sceny patrząc od frontu. Wszelkich informacji na temat podłączeń udzieli realizatorzy lub technika zespołu.

Dodatkowo prosimy o zapewnienie :

- miejsca pod ustawienie naszej konsoly monitorowej oraz media serwera (3m x 2m) z możliwością swobodnego wyjścia na front sceny,
- 1 systemu monitorowego Sennheiser IEM 300 G3 z dwoma odbiornikami oraz z 2 kompletami słuchawek,
- subbasu dla perkusisty 1x18" ustawionego bezpośrednio za podestem perkusisty sterowanego z procesora podłączonego do konsoly monitorowej do wyjścia AES/EBU !
- sprawnych i stabilnych statywów mikrofonowych, wszelkie statywy luźne oraz niesprawne nie będą mogły być użyte !!!
- 1 światłowodu ze złączami HMA od konsoly monitorowej do konsoly FOH (do potwierdzenia)
- 2 kabli BNC od konsoly monitorowej do konsoly FOH (do potwierdzenia).
- 2 kabli CAT5E pomiędzy konsolą monitorową a konsolą FOH (do potwierdzenia).
- 3 mikrofonów SM58 z wyłącznikiem (talkback FOH i Monitor oraz technik gitarowy)
- 2 x wegde Meyer Sound MJF212, D&B Max/M4, L'Acoustics X15HiQ, PolAudio M115CX dla gościa (do potwierdzenia).
- 1 mikrofonu SM58 ustawionego za perkusistą na małym statywie i podłączonego do jego racka do wejścia AMB DRUM

**Do konsoly monitorowej podłączamy 2 mikrofony pojemnościowe typu shotgun !
(Shure VP89 lub Audiotecnica AT8035B)**

Zasilanie

Cały sprzęt (aparatura + sprzęt muzyków, oświetlenie oraz multimedia) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury z założeniem 20% zapasu poboru mocy. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Napięcie pomiędzy przewodem ochronnym a uziemieniem nie może przekroczyć 2V. Firma zapewnijająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.

PECTUS.

Kontakt :

Krzysztof Polesiński tel. +48601212051, mail k.polesinski@gmail.com

Uwagi

Zespół przywozi większość własnych mikrofonów i Diboxów.

Prosimy o przygotowanie 18 statywów mikrofonowych :

- 8 x statyw mały na trójnogu,
- 10 x statyw duży na trójnogu

Prosimy o mailowe potwierdzenie ewentualnego zestawu dodatkowych potrzebnych mikrofonów. Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR. Diboxy powinny być jednego rodzaju i wykonane przez firmę o uznanej reputacji. **Między sceną a konsolą frontową musi być poprowadzona komunikacja TalkBack oraz intercom słuchawkowy typu ClearCom w 3 miejscach (FOH, Monitor, Technik Gitarowy)**

Wymagany jest conajmniej 6-cio elementowy ekran akustyczny „plexi” dla perkusisty. (nie dotyczy koncertów plenerowych)

W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą.

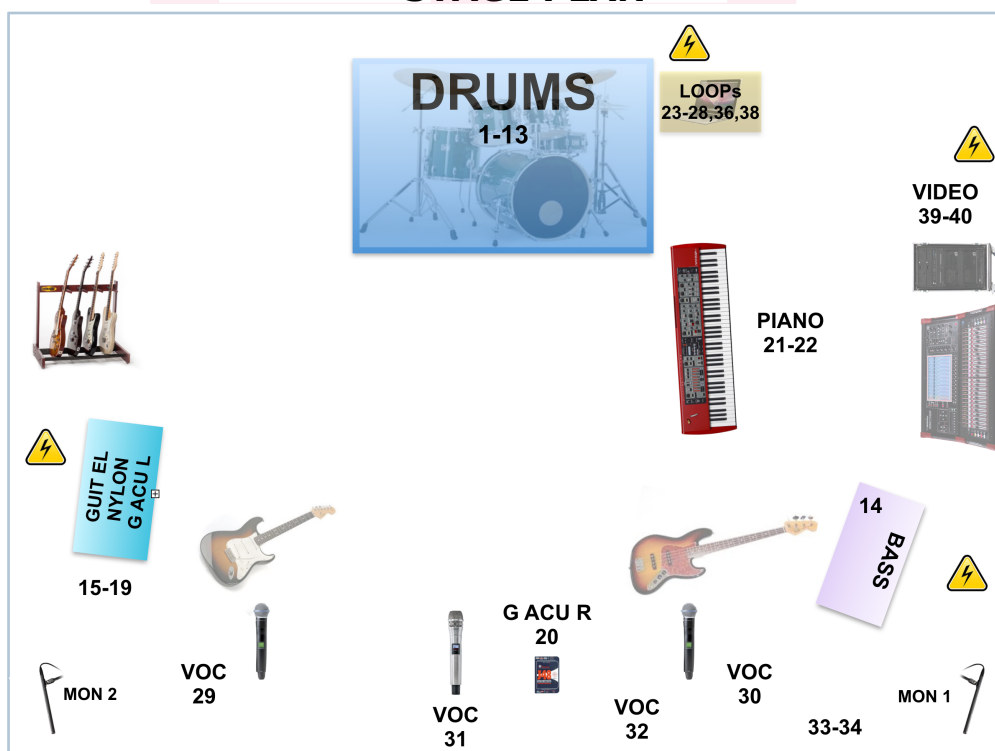
Jednocześnie przypominamy, iż wykonanie wszelkich podłączeń na scenie (podłączenie mikrofonów, okablowanie naszej konsoli monitorowej wg listy kanałów) należy do ekipy technicznej firmy nagłośnieniowej.

Dopuszcza się możliwość zmian – po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez realizatora zespołu. W przypadku wątpliwości lub uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt.

Prosimy o kontakt najpóźniej na 30 dni przed koncertem.

Brak kontaktu oznacza spełnienie ridera.

STAGE PLAN



Kontakt :

Krzysztof Polesiński tel. +48601212051, mail k.polesinski@gmail.com

PECTUS – technical rider

CH NR	SOURCE	MIC / LINE	STAND	MAP	INFO
1	KICK IN	Beta 91		Drums	+48 V
2	KICK OUT	D12 VR / ND 868	Short	Drums	+48 V
3	SNARE TOP	Heil PR20	Short	Drums	
4	SNARE BTM	SM 57	Short	Drums	
5	H H	KM184	Short	Drums	+48 V
6	TOM 1	Beta 98 D/S	Clips	Drums	+48 V
7	TOM 2	Beta 98 D/S	Clips	Drums	+48 V
8	TOM 3	Beta 98 D/S	Clips	Drums	+48 V
9	RIDE	KM184	Short	Drums	+48 V
10	OH L	AT 4040 / C414	Tall	Drums	+48 V
11	OH R	AT 4040 / C414	Tall	Drums	+48 V
12	SPDS L	D.I. RADIAL JDI		Drums	
13	SPDS R	D.I. RADIAL JDI		Drums	
14	BASS	XLR LINE		Stage Left	
15	GUIT EL VOX	EV RE 20	Short	Stage Right	Guit Rack
16	GUIT EL D.I.	XLR LINE		Stage Right	Guit Rack
17	GUIT TWEED	Shure SM 57	Short	Stage Right	Guit Rack
18	ACU L	D.I. RADIAL J48		Stage Right	+48 V
19	NYLON	D.I. RADIAL J48		Stage Right	+48 V
20	ACU R	D.I. RADIAL J48		Center	+48 V
21	PIANO L	XLR LINE		Drums	
22	PIANO R	XLR LINE		Drums	
23	LOOP L	XLR LINE		Drums	Drums Rack
24	LOOP R	XLR LINE		Drums	Drums Rack
25	SOUND L	XLR LINE		Drums	Drums Rack
26	SOUND R	XLR LINE		Drums	Drums Rack
27	VOX L	XLR LINE		Drums	Drums Rack
28	VOX R	XLR LINE		Drums	Drums Rack
29	VOC GUIT	Shure Beta 58	Tall	Fr. Stage Right	
30	VOC BASS	Shure Beta 58	Tall	Fr. Stage Left	
31	VOC TOMEK	Shure UR Wireless KSM 8	Tall Stright	Monitor	
32	VOC DRUMS	Shure Beta 58	Tall	Fr. Stage Left	
33	CONGA LOW	SM 58		Fr. Stage Left	
34	CONGA HI	SM 58		Fr. Stage Left	
35	VOC SPARE	Shure UR Beta 58 Wireless		Monitor	
36	CLICK	XLR LINE		Drums	Monitor only
37					
38	SMPTE	XLR LINE		Drums	
39-40	VIDEO	2 x XLR LINE		Monitor	
MON 1	AMBIENT R	Audiotechnica AT 8035		Fr. Stage Right	+48 V
MON 2	AMBIENT L	Audiotechnica AT 8035		Fr. Stage Left	+48 V

Kontakt :

Krzysztof Polesiński tel. +48601212051, mail k.polesinski@gmail.com

MIEJSCE NA UWAGI / NOTATKI

Ś
S
T
C
E
P

Kontakt :

Krzysztof Polesiński tel. +48601212051, mail k.polesinski@gmail.com