



ANIA WYSZKONI SOUND SHEET 2017

INPUT's - FOH			
		F.O.H.	Dynamics
1.	kick out	N/D 86, 868 , Beta 52, (1/2boom-stand)	gate
2.	kick in	N/D 86, 868 , SM91	gate
3.	snare top	SM 57, EV N/D 478, Co4 , (1/2boom-stand)	gate, compressor
4.	snare bottom	e 604 (Clip) lub SM 57* (1/2boom-stand*)	gate, compressor
5.	hi-hat	RE 44, 200 , SM 94, 81 (1/2boom-stand)	compressor/deeser
6.	tom 1	e 604 , N/D 44, 46, 468, opus 66 (1/2boom-stand)	gate
7.	tom 2	e 604 , N/D 44, 46, 468, opus 66 (1/2boom-stand)	gate
8.	tom 3	e 604 , N/D 44, 46, 468, opus 66 (1/2boom-stand)	gate
9.	ride	RE 44, 200 , SM 94, 81 (1/2boom-stand)	compressor/deeser
10.	over	RE 44, 200 , SM 94, 81 (1/2boom-stand)	compressor/deeser
11.	over	RE 44, 200 , SM 94, 81 (1/2boom-stand)	compressor/deeser
12.	Bass d-box	Xlr, d-box	compressor
13.	Bas PreAmp	Xlr	compressor
14.	ac. Guitar <	Xlr Malina	compressor
15.	guitar <	EV RE 320 (1/2boom-stand)	compressor
16.	guitar <	EV N/D 46, Co4, SM 57 (1/2boom-stand)	compressor
17.	guitar >	EV N/D 46, Co4, SM 57 (1/2boom-stand)	compressor
18.	guitar >	EV RE 320 (1/2boom-stand)	compressor
19.	keyb 1	d-box	compressor
20.	keyb 1	d-box	compressor
21.	keyb 2	d-box	compressor
22.	keyb 2	d-box	compressor
23.	Keyb 3	d-box	compressor
24.	Keyb 3	d-box	compressor
25.	loop 1	Xlr	compressor
26.	loop 1	Xlr	compressor
27.	loop 2	Xlr	compressor
28.	loop 2	Xlr	compressor
29.	loop 3	Xlr	compressor
30.	loop 3	Xlr	compressor
31.	b.voc Daniel	Shure WL (boom stand)	compressor/deeser
32.	Voc Ania	Shure U WL	compressor/deeser
33.	Voc Ania (backup)	Shure WL	compressor/deeser
34.	cajon	Xlr	gate,compressor
35.	kick ac.	N/D 868, Beta 52 (1/2boom-stand)	gate, compressor
36.	SN ac.	N/D 44, 46, 468 , e 604, opus 66 (clip)	gate, compressor
37.	over ac.	RE 200 , SM 94 (boom stand)	gate, compressor
38.	ac. Guitar> Marek	d-box	compressor
39.	b.voc	Shure WL	compressor/deeser
40.	b.voc	Shure WL	compressor/deeser
41.	Movie	d-box	
42.	Movie	d-box	



PA system:

- System nagłośnieniowy o równej charakterystyce pasmowej, wolny od szumów i przydźwięków oraz zjawisk grzebieniowania, pozwalający na równomierne pokrycie dźwiękiem audytorium, umożliwiający uzyskanie średniego ciśnienia akustycznego o wartości 110dB SPL na wysokości stanowiska realizatora (A-ważone 30Hz -18kHz, -3 dB na skrajach pasma) bez słyszalnych zniekształceń.
- Rekomendowane systemy: **ADAMSON Y18, Y10, EV – X-Array, X-LINE, XLC, XLD, Turbosound Flashlight, EAW KF850, 750, Meyersound - MSL-4, MILO, MICA, , Martin F-2, L-Acoustics, Ohm EMLS, DYNACORD, NEXO Geo-D, AC loud NY, JBL V-tec, Coda Audio, B-Audio OKTA etc...**
- Nie akceptujemy aparatur wykonanych tzw. domowym sposobem oraz systemów takich jak Mackie, Peavey, Alphard oraz wynalazków chińsko/tajwańsko/koreańsko/Sri-Lańskich.
- Wymagane są dopasowane czasowo subsystemy: frontfill, outfill, delay - celem dokładnego pokrycia dźwiękiem całego obszaru odsłuchu.
- Subbasy w przełożeniu 2 - 1, czyli na jedną kolumnę szerokopasmową przypadają min. 2 subbasy.
- **Na koncertach plenerowych i halach wymagane są systemy dedykowane do powyższych miejsc (żadnych „małych” systemów np. MEYERSOUND: MILO, MICA – TAK, MELODIE – NIE itp.). NIEZALEŻNIE od miejsca i zastosowanego systemu, MINIMALNA ILOŚĆ kolumn w „GRONIE” wynosi **8 (osiem)** na stronę + odpowiednia ilość sub.**
- System musi być powieszony na wieżach lub „wąsach” po bokach sceny o wysokości dopasowanej do nagłaśnianego terenu. (**Wykluczone jest wieszanie systemu pod dachem wewnątrz światła sceny**)
- System powinien być uruchomiony i zestrojony przed przyjazdem zespołu na próbę.

O poziomie głośności decyduje wyłącznie realizator lub manager zespołu.

FOH mikser:

- Powinien posiadać 48 kanałów mono tylko dla zespołu **ANIA WYSZKONI**, full 4-band EQ na wszystkich mono kanałach, min 6 aux.
- Preferowane stoły mikserskie:
Analog: MIDAS XL`s, H`s, Soundcraft Five, MH`s, Allen Health ML`s 5000-4000. (Użycie analogowych stołów wymaga konsultacji i akceptacji)
Digital: MIDAS PRO`s: X,2, 2C. (3rd generation software)
NA FOH!!! Wszystkie inne stoły wymagają bezwzględnej konsultacji i akceptacji.
- **Nie dopuszcza się stanowiska FOH na lub obok sceny, we wnękach ani na balkonach, pod balkonami czy antresolach.**
- **Stanowisko FOH musi być umieszczone centralnie pomiędzy kolumnami PA w około 3/4 obszaru odsłuchu. Nie wyżej niż 0,5 metra nad ziemią, zadaszone nie mniej niż 2,5 metra od podłogi konstrukcji.**

FOH Inserts & Effects: (Analogowe stoły mikserskie)

- Preferowane urządzenia: BSS DPR-502, 504, 402 Drawmer DS 201, 404, 241, DBX160X, **KLARK TEKNIK DN 3600, 370, 360, 500, 504, 514, TC electronics M-One, D-two, YAMAHA SPX 990, Lexicon PCM 80....91, MPX 550 etc.**
- Wszystkie urządzenia pogłosowe i dynamiki są do wyłącznego użytku zespołu **ANIA WYSZKONI**.

Mikrofony:

- Wszystkie mikrofony wyszczególnione są w **ANIA WYSZKONI Input List**.

Pozostałe:

- Potrzebne jest: pięć (5) 20-amp 230V punkty zasilania dla podłączenia back line. Dźwięk i światło **MUSZA** być zasilane z oddzielnych źródeł. **Napięcie musi być stabilne 230 V ± 2% na scenie i FOH. Aparatura musi być uziemiona.** (żadnych przyłączy do latarni (w tym latarni morskich), lokalnych stacji transformatorowych lub rozdzielni, kolejek górskich, metra, lotniska, i innych pomysłów wymagających 200 metrowych kabli.). **ABSOLUTNIE WYKLUCZONE JEST WSPÓLDZIELENIE ŁĄCZA Z JAKĄKOLWIEK GASTRONOMIA, DOMEM UCIECH CZY PARKIEM ROZRYWKI ITP.**

- **Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu muzyków na scenie ponosi odpowiedzialność za bezpieczeństwo artystów, realizatorów, ekipy technicznej oraz sprzętu zespołu ANIA WYSZKONI.**

Wszystkie inne propozycje **MUSZA** być uzgodnione i zaaprobowane przez **ANIA WYSZKONI** tj. przez: **Rock House Entertainment** i Sound Engineer **Wojtek Cichocki**.

NIEZALEŻNIE OD STANU ZGODNOŚCI/NIEZGODNOŚCI Z POWYŻSZĄ SPECYFIKACJĄ WYMAGANY JEST KONTAKT Z REALIZATOREM ZESPOŁU NA 7 DNI PRZED IMPREZĄ – Wojtek Cichocki +48 604 275 695

Rider Techniczny stanowi integralną część umowy koncertowej. Nie wywiązanie się z zawartych w nim ustaleń bez porozumienia stron, postrzegane będzie jako złamanie warunków umowy.



Monitor System:

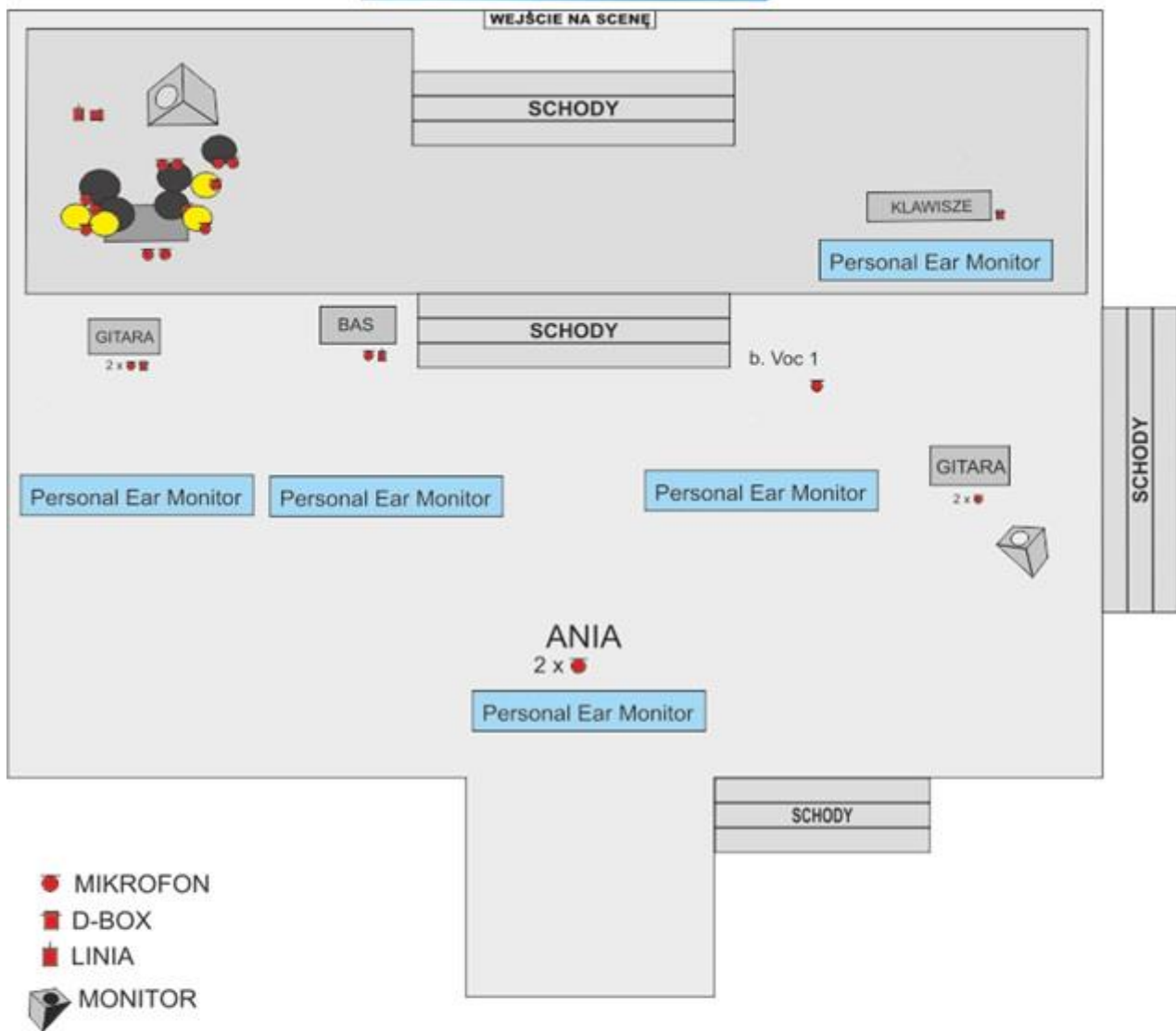
- Cyfrowy mikser w konfiguracji minimum 48 in / 24 out . Na stanowisku monitorowym akceptowane są następujące miksery: Cadac CDC six/seven ; Yamaha CL, QL, M7CL ; Digico SD, S ; Midas PRO ; Soundcraft Vi ; AVID.
- Siedem systemów stereo Personal IEM Sennheiser G3 lub Shure PSM 900. Wymagane są kombajnery antenowe i anteny typu „płetwa”. Nie jest dopuszczalne wykorzystanie pojedynczych anten ćwierćfalowych w nadajnikach IEM.
- Dwa mikrofony typu „shotgun” ustawione jako ambient.
- W miarę możliwości proszę o usytuowanie stanowiska monitorowego po prawej stronie sceny patrząc z FOH.
- Poza input list powyżej do miksera monitorowego podłączamy: 2 x metronom, 2 x ambient, powrót z FOH.
- Bez względu na zgodność / niezgodność z powyższą specyfikacją proszę o kontakt nie później niż na 7 dni przed planowanym koncertem.

Tomasz Łysiak tel: 692088906 ; mail: tomasz.lysiak@gmail.com

Aux list:

Aux	Opis	Muzyk
1	Key - L	Daniel 1 IEM
2	Key - R	Daniel 1 IEM
3	Bass - L	Bartek 2 IEM
4	Bass - R	Bartek 2 IEM
5	Git L - L	Łukasz 3 IEM
6	Git L - R	Łukasz 3 IEM
7	Voc - L	Ania (własny system IEM)
8	Voc - R	Ania (własny system IEM)
9	Git R - L	Marek 4 IEM
10	Git R - R	Marek 4 IEM
11	B-Voc L	Kamila 5 IEM
12	B-Voc R	Kamila 5 IEM
13	B-Voc L	Asia 6 IEM
14	B-Voc R	Asia 6 IEM
15	Perc - L	Krzysztof 7 IEM
16	Perc - R	Krzysztof 7 IEM
17	Perc - L	Krzysztof XLR mikser
18	Perc - R	Krzysztof XLR mikser
19	Subbas	Krzysztof 1 x 18"
20	Wedge	Marek
21	Cue - L	Tomek (własny system IEM)
22	Cue - R	Tomek (własny system IEM)

ANIA WYSZKONI STAGE PLAN



SPOŁECZEŃSTWO

