

# 31. Legnickie Conversatorium Organowe



## organizatorzy

Legnickie Centrum Kultury im. Henryka Karlińskiego  
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie  
Legnickie Towarzystwo Społeczno-Kulturalne



## partnerzy

Parafia Ewangelicko-Augsburska w Legnicy

Qubus Hotel  
\*\*\*\* Legnica



## dyrektor artystyczny

dr hab. Michał Sławecki

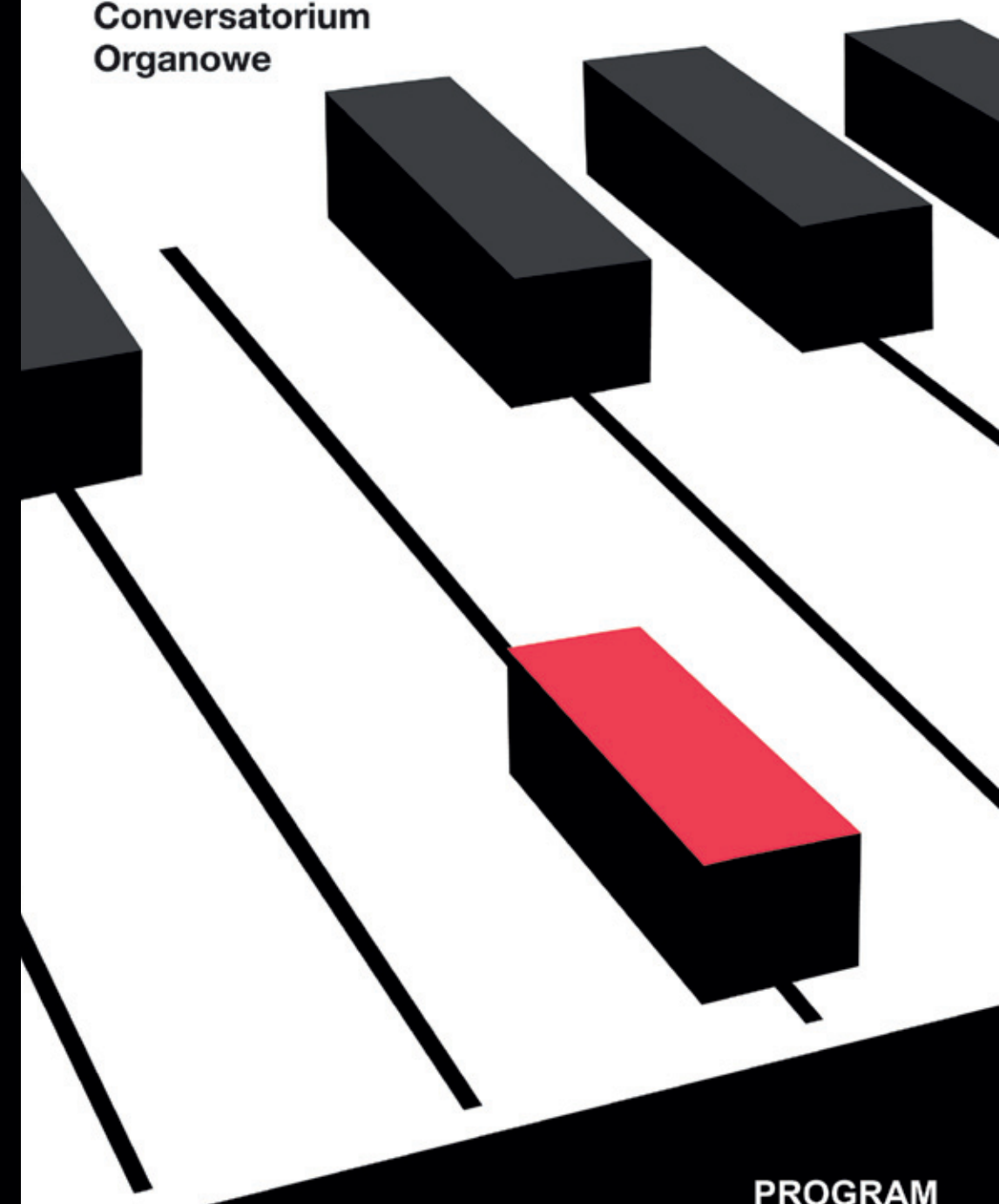
## prowadzenie koncertów

Emilia Dudkiewicz

## patronat medialny



# 31. Legnickie Conversatorium Organowe



PROGRAM

# **31. Legnickie Conversatorium Organowe**



**19 - 22 września 2017 r.**

## Organizatorzy

Legnickie Centrum Kultury im. H. Karlińskiego  
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Legnickie Towarzystwo Społeczno-Kulturalne

## Partnerzy

Parafia Ewangelicko - Augsburska w Legnicy  
Qubus Hotel Legnica  
Koleje Dolnośląskie S.A.

## Dyrektor artystyczny

dr hab. Michał Sławewski

## Prowadzenie koncertów

Emilia Dudkiewicz

## Patronat medialny

TVP3 Wrocław  
Dwójka - Polskie Radio  
Radio Plus Legnica  
lca.pl  
Gazeta Legnicka  
DAMI TV Legnica  
Gazeta Wrocławska  
naszemiasto.pl  
Panorama Legnicka  
Dokis.pl  
24 Tygodnik Legnica - Lubin  
24legnica.pl  
e-legnickie.pl  
Niedziela Legnicka  
Gość Niedzielny  
TV Regionalna.pl  
Puls Regionu  
RegionFAN.pl  
Radio Żółte Przeboje  
Co Jest Grane

Festiwal 31. Legnickie Conversatorium Organowe dofinansowano ze środków budżetu Województwa Dolnośląskiego oraz Związku Artystów Wykonawców STOART i stowarzyszenia autorów ZAIKS.

## Drodzy Przyjaciele Legnickiego Conversatorium Organowego!

Jak co roku, w pięknym jesiennym klimacie drugiej połowy września gromadzimy się w Legnicy, aby uczestniczyć w niezwykłych koncertach. Niezwykłych ze względu na ich niecodzienną formę, ale również muzykę nową, świeżą, nieznaną. Zapraszam Państwa do wspólnej podróży.

W tym roku przypadają dwa znaczące dla nas jubileusze. Pierwszym z nich jest Rok Reformacji, na Śląsku obchodzony szczególnie uroczyście. Mija 500 lat od momentu, w którym do drzwi kościoła zamkowego w Wittenberdze Marcin Luter przybił swoich 95 tez. Choć to wydarzenie miało wymiar symboliczny, to jednak zmieniło bieg historii. Poglądy mnicha, profesora i reformatora Marcina Lutera, oparte na Biblii, są dzisiaj powszechnie znane. Jego działalność określana jest jako przejście ze średniowiecza do ery nowożytnej. To on sprawił, że nastąpiło religijne przebudzenie, renesans myśli teologicznej, rozkwit kultury i sztuki oraz niektórych sfer życia społecznego. Rozpoczął wykorzystywanie pieśni kościelnej jako przekaznika prawd wiary, do liturgii sprawowanej w językach narodowych wprowadził organy.

Większość naszych festiwalowych spotkań odbywa się w Ewangelickim Kościele Marii Panny, dlatego również i my chcieliśmy się włączyć w obchody 500-lecia Reformacji. Z tej okazji zorganizowaliśmy Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski, a utwory laureatów zostaną zaprezentowane podczas koncertu inauguracyjnego. Przy okazji chcemy złożyć serdeczne podziękowanie na ręce ks. Jerzego Gansela dla całej tutejszej wspólnoty parafialnej, za przychylność i życzliwość, a Duszpasterzowi za zrozumienie, zaangażowanie i gościnę.

Drugim jubileuszem są 70 urodziny Prof. Stanisława Moryto – twórcy i wieloletniego dyrektora artystycznego Conversatorium Organowego. Moryto pojawił się po raz pierwszy w Legnicy dokładnie 46 lat temu, 19 września 1971 roku, jeszcze jako student. Zagrał na organach Kościoła Marii Panny jeden ze swoich pierwszych recitali organowych – wystąpił razem z chórem mieszanym „Madrygał” kierowanym przez Henryka Karlińskiego, długoletniego działacza kultury w Legnicy. Tak wspomina swój pierwszy pobyt w stolicy miedzi nad Kaczawą: *„Zostałem zaproszony w 1971 r. do tego miasta o wspaniałych tradycjach muzycznych, teatralnych, z pięknym rodowodem historycznym i jednym z najważniejszych na Dolnym Śląsku ośrodków bogatego życia kulturalnego. Miałem koncert na przepięknych, zabytkowych organach w kościele pod wezwaniem Marii Panny. To było dla mnie przeżycie, które zaowocowało wieloletnimi kontaktami z tym miastem. Jej wynikiem jest Legnickie Conversatorium Organowe, i – chyba mogę tak powiedzieć – przyczyniłem się do rozgłosu i dużego znaczenia tego festiwalu, który obecnie jest uznawany*



za wydarzenie muzyczne i to w skali międzynarodowej. Dla tego miasta skomponowałem również ważną w moim dorobku kompozytorskim *Mszę Legnicką*."

Stanisław Moryto był dyrektorem artystycznym Festiwalu w latach 1986-2011. Tutaj zabrzmiały wykonania wielu z jego utworów, przy udziale znakomych artystów. Chciałbym wspomnieć chociażby *Mszę legnicką*, *Koncert wiolonczelowy*, *Antyfony*, *Cantio polonica*, *Carmina Crucis*, *Conductus*, *Rapsod*, *Święty Boże, Te Deum*, *Trzy psalmy*, *Veni Creator*, czy *Verset* w wykonaniu Orkiestry Koncertowej Wojska Polskiego im. Stanisława Moniuszki, Warszawskiej Orkiestry Concertino, Orkiestry Symfonicznej i Chóru Filharmonii Śląskiej w Katowicach, Chóru Akademii Teologii Katolickiej (UKSW), Chóru Kameralnego *Madrygał*, a także wybitnych instrumentalistów: Zbigniewa Kożlika, Krzysztofa Olczaka, Stanisława Skoczyńskiego, Tomasza Strahla, Magdaleny Czajki, Józefa Serafina, Andrzeja Chorościńskiego.

Dzięki inicjatywie Profesora, w Legnicy wystąpili niemal wszyscy koncertujący polscy organiści mający w swym repertuarze muzykę współczesną. Tutaj też debiutowało wielu młodych organistów i kompozytorów, wśród których było wielu studentów i uczniów szkół średnich. Niektórzy związani są z Festiwalem do dnia dzisiejszego. W 1997 roku specjalnie dla nich Profesor zorganizował po raz pierwszy Konkurs Polskiej Muzyki Organowej XX wieku. Od tego czasu odbywają się tutaj konkursy wykonawcze, improwizatorskie i kompozytorskie.

Wielu młodych kompozytorów, studentów Profesora, za jego sprawą stawiało tutaj pierwsze kroki, komponując utwory z udziałem organów. Są wśród nich Miłosz Bembinow, Jan Duszyński, Michał Sławecki, Natalia Zanni, Weronika Ratusińska, Marcin Zieliński, Mikołaj Majkusiak, Piotr Tabakiernik, Klaudia Pasternak, Andrzej Karłow.

Stanisław Moryto symbolicznie pożegnał się z *Conversatorium* w 2011 roku, ale festiwal nie pożegnał się z jego muzyką. Brzmi ona podczas kolejnych edycji: w 2012 *Verset* na organy solo, 2014 *Litaniana* chór mieszany i organy, 2016 *Msza Legnicka*, 3 *Sonety* na sextet wokalny, *Rapsod do słów R. M. Rilke*. Będzie tak i podczas tegorocznej edycji. Profesorowi dedykujemy dwa koncerty: Koncert organowych prawykonawców, podczas którego zabrzmiały po raz pierwszy utwory urodzinowe, napisane specjalnie dla niego oraz Koncert Finałowy. W ten sposób chcemy uczcić jubileusz 70-lecia urodzin pomysłodawcy Festiwalu i jego wieloletniego dyrektora artystycznego.

Jubilacie – przyjmij od nas najserdeczniejsze życzenia wielu długich lat życia w dobrym zdrowiu, dalszej inspiracji do pracy twórczej oraz spełnienia marzeń i pragnień.

*Plurimos annos!*

dr hab. Michał Sławecki

*M. Sławecki*

dyrektor artystyczny

*Legnickiego Conversatorium Organowego*

WYDZIAŁ KULTURY PREZYDIUM MIEJSKIEJ RADY NARODOWEJ W LEGNICY  
STOWARZYSZENIE POLSKIEJ MŁODZIEŻY MUZYCZNEJ „PRO MUZYKA“  
RADA OKRĘGOWA ZRZESZENIA STUDENTÓW POLSKICH W ŁÓDZI

# LEGNICKIE DNI MUZYKI

wrzesień 1971

Niedziela 19 września – godz. 19.30

Kościół Mariacki w Legnicy

## KONCERT MUZYKI ORGANOWEJ I WOKALNEJ

wykonawcy:

Chór »MADRYGAŁ« LDK

HENRYK KARLIŃSKI – dyrygent

STANISŁAW MORYTO – organy

W programie: J. S. Bach, P. Hofhainer, C. Franck,  
O. Messiaen, Wacław z Szamotuł



Czwartek 23 września – godz. 19.30

Aula liceum im. Tadeusza Kościuszki

## WIECZÓR POEZJI I MUZYKI BAROKU

wykonawcy:

ALICJA OGIŃSKA – recytacje

KRYSTYNA KARPIŃSKA – śpiew

ALEKSANDER KOWALCZYK – gitara

Laurat I Ogólnopolskiego Konkursu Gitar Klasycznej 1969

W programie: A. Scarlatti, A. Cesti, G. Pergeseli,  
A. Caldara

Teksty poetyckie: W. Kochowski, A. Morsztyn,  
K. Sarbiewski



Niedziela 26 września – godz. 19.30

Sala Teatru Miejskiego

## RECITAL FORTEPIANOWY

wykonawcy:

ANNA WESOŁOWSKA – fortepian

W programie: R. Schuman, F. Chopin, J. Brahms

WSTĘP WOLNY

WSTĘP WOLNY



## ORGANY KOŚCIOŁA EWANGELICKIEGO MARII PANNY W LEGNICY

Legnica już w średniowieczu była ważnym ośrodkiem budownictwa organowego na Śląsku. Istniał tu nawet odrębny cech organmistrzów.

Pierwsza wzmianka o korzystaniu z organów w Kościele Ewangelickim Marii Panny pochodzi z 1414 r. Čwierć wieku później – w 1438 r. – zbudowano nowy instrument, który ufundował dla legnickiej świątyni burmistrz pobliskiego Chojnowa. Instrument służył do 1500 r. Wtedy powstały nowe, prawdopodobnie większe organy, usytuowane w prezbiterium. A 100 lat później – w zachodniej części nawy głównej – wzniesiony został chór muzyczny i to tam przeniesiono wyremontowane oraz nieco przebudowane organy z prezbiterium. Przebudowywane i ulepszone jeszcze trzykrotnie, przetrwały aż do 1735 r.

Wtedy właśnie parafia powierzyła budowę nowego, reprezentacyjnego instrumentu Michaelowi Röderowi. Śląsk był w owym czasie potęgą w budownictwie organowym, działali tu znakomici fachowcy tej dziedziny, a Röder – niemiecki budowniczy tych instrumentów – należał do najlepszych z najlepszych!

Wykonane przez niego dla legnickiej świątyni organy liczyły 35 głosów, rozdzielonych między dwa manuali i klawiaturę pedałową. Były też zaopatrzone w typowe dla baroku mechaniczne urządzenia grające: wirującą gwiazdę, dzwonki i kotły, na których grały putta umieszczone w prospekcie. Organy miały w każdej sekcji zróżnicowany zestaw głosów, a ich dobór pozwalał realizować wielogłosową fakturę ówczesnej muzyki.

Na uwagę zasługuje wspaniały prospekt organów, rozbudowany na całą szerokość i wysokość nawy, bogato zdobiony dekoracją snycerską oraz rzeźbą figuralną. Co ciekawe – jest to jeden z nielicznych elementów instrumentu, który zachował się do dziś w pierwotnej postaci!

Pierwsza większa przebudowa organów miała miejsce w 1848 r. Jej celem była zmiana charakteru brzmienia na homofoniczne. Natomiast gruntownej przebudowy instrumentu dokonała w 1914 r. firma organmistrzowska K.G. Weigle ze Stuttgartu. Rozbudowana została wówczas dyspozycja, w pełni odpowiadająca romantycznej estetyce brzmienia, zaś zmiana traktury z mechanicznej na pneumatyczną spowodowała konieczność wymiany większości elementów technicznych instrumentu. Praktycznie więc 100 lat temu powstał nowy instrument, w zabytkowej obudowie. W 1928 r., podczas remontu organów, firma Weigle przywróciła w III manuale barokowy zestaw głosów.

Ostatni, gruntowny remont instrumentu, miał miejsce w latach 1999 – 2000 i został przeprowadzony przez firmę EMIL HAMMER Orgelbau z Arnum koło Hanoweru.

Obecnie i walory brzmieniowe i stan techniczny, pozwalają zaliczyć organy do wyjątkowo cennych instrumentów koncertowych – i to nie tylko na Dolnym Śląsku. Wielu znawców traktuje je jako instrument klasy europejskiej. A rosnąca liczba utworów komponowanych na te organy tylko potwierdza ich wyjątkową wartość.



## Dyspozycja: 64 głosy

### I Manual:

1.	Principal	16';
2.	Bourdon	16'
3.	Principal	8'
4.	Gambe	8'
5.	Gedackt	8'
6.	Flute octaviante	8'
7.	Dulciana	8'
8.	Oktave	4'
9.	Fugara	4'
10.	Rohrflöte	4'
11.	Quinte	2 2/3'
12.	Oktave	2'
13.	Cornetino	3 fach
14.	Mixtur	5 fach
15.	Trompete	8'
16.	Clairon	4'

### II Manual:

1.	Quintaton	16'
2.	Geigen Principal	8'
3.	Konzertflöte	8'
4.	Viola	8'
5.	Nachthorn	8'
6.	Salicional	8'
7.	Lieblich Gedackt	8'
8.	Aeoline	8'
9.	Voix celesto	8'
10.	Oktave	4'
11.	Gemshorn	4'
12.	Traversflöte	4'
13.	Terz	3 1/5'
14.	Piccolo	2'
15.	Mixtur	3-4 fach
16.	Labial Oboe	8'
17.	Celesta forte	
18.	Celesta piano	

### III Manual:

nieczynny

### Pedał:

1.	Principalbass	32'
2.	Contrabass	16'
3.	Violonbass	16'
4.	Subbass	16'
5.	Zartbass	16'
6.	Quintbass	16'
7.	Oktavbass	8'
8.	Cello	8'
9.	Bassflöte	8'
10.	Choralbass	4'
11.	Posaune	16'
12.	Cello	8' (Tr)
13.	Bassflöte	8' (Tr)
14.	Contrabass	16' (Tr)
15.	Violonbass	16' (Tr)
16.	Subbass	16' (Tr)
17.	Zartbass	16' (Tr)





fol. PAX

## AKADEMIA RYCERSKA – SALA KRÓLEWSKA

W liczącym ponad 300 lat gmachu Akademii Rycerskiej kształcili się przed wiekami młodzieńcy stanu rycerskiego lub wyższego, m.in. z rodzin Ossolińskich, Zamoyskich, Lubomirskich, Radziwiłłów.

Najbardziej znanym absolwentem był Kanclerz Wielki Koronny Andrzej Zamoyski. Szlachetnie urodzeni panowie (dziewczęta do szkoły wtedy nie chodziły) uczyli się w Legnicy m.in. prawa, sztuki fortyfikacji i artylerii, języków obcych oraz jazdy konnej i szermierki. Sala Królewska - obecnie przepięknie odrestaurowana - była w tamtych czasach szkolną aulą, pełniła też funkcję sali koncertowej.

To, że dziś możemy cieszyć się jej pięknem, zakrawa niemal na cud. Bo gmach Akademii Rycerskiej nie dość, że przetrzymał zawieruchę II wojny, to „przeżył” też działania radzieckiej armii, stacjonującej w Legnicy, pod zarządek której trafił w 1945 r. Soldaci nie respektując wartości zabytku urządzili tu... warsztaty oraz magazyny. Gmach został zwrócony miastu Legnica dopiero w 1978 r.

Od tamtej pory - przez niemal 40 lat! - w Akademii Rycerskiej trwały prace remontowe i modernizacyjne. Na wygląd Sali Królewskiej położono szczególny nacisk. Otwarto ją dopiero w 2016 r. Było to wielkie wydarzenie: nie tylko z powodu jej niesamowitego piękna, ale także dlatego, że ta bezcenna sala została udostępniona legniczanom po raz pierwszy od przedwojennych czasów! Jej remont, wraz z renowacją sąsiedniej Sali Maneżowej, pochłonął ponad 56 mln złotych.



fol. legnica.eu

Przy modernizacji Sali Królewskiej wiele starań poświęcono wystrojowi sztukatorskiemu, utrzymanemu w stylizacji secesyjno-rokokowej. Zajmowali się tym najwyższej klasy specjaliści. Gdyby wszystkie odrestaurowane elementy sztukaterii zdobiące tę salę ułożyć w linii prostej, łączna długość zdobier wynosiłaby ponad 10 kilometrów.

# 31. Legnickie Conversatorium Organowe



19 - 22 września 2017 r.

## PROGRAM

*(szczegóły repertuaru na dalszych stronach)*

**19.09, godz. 19.15**

**Kościół Ewangelicki Marii Panny**

**KONCERT INAUGURACYJNY „Ein feste Burg” na 500-lecie Reformacji**

Aleksandra Dziurosz, Bartosz Figurski - Warszawski Teatr Tańca

Mariusz Wrona – organy

Michał Sławecki – organy

**20.09, godz. 18.00**

**Akademia Rycerska/Sala Królewska, ul. B. Bilsego**

**KONCERT KAMERALNY**

Leszek Lorent – perkusja

Dariusz Przybylski – organy Hammonda

**20.09, godz. 20.15**

**Kościół Ewangelicki Marii Panny**

**KONCERT KAMERALNY Intret oratio mea**

Urszula Kryger – sopran

Krzysztof Urbaniak – organy

**21.09, godz. 19.15**

**Kościół Ewangelicki Marii Panny**

**RECITAL ORGANOWYCH PRAWYKONAŃ**

Krzysztof Urbaniak – organy

Michał Sławecki – organy

**22.09, godz. 19.15**

**Kościół Ewangelicki Marii Panny**

**KONCERT FINAŁOWY**

**Stanisławowi Moryto w 70 urodziny**

Polska Orkiestra Radiowa

Chór Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie

Tomasz Strahl – wiolonczela

Marzena Michałowska – sopran

pod dykcją Rafała Janiaka i Michała Sławeckiego

# KONCERT INAUGURACYJNY

„Ein feste Burg” na 500-lecie Reformacji  
(recital organowy i taniec)

W czasie koncertu wysłuchamy m.in. utworów młodych kompozytorów, laureatów Konkursu Kompozytorskiego towarzyszącego Legnickiemu Conversatorium Organowemu.

**19. 09. 2017 r., godz. 19.15**  
**Kościół Ewangelicki Marii Panny w Legnicy**

## WYKONAWCY:

**Aleksandra Dziurosz, Bartosz Figurski** - Warszawski Teatr Tańca  
**Mariusz Wrona** - organy  
**Michał Sławecki** - organy\*

## PROGRAM:

**Johann Sebastian Bach**

(1685 - 1750)

Ein feste Burg ist unser Gott, BWV 720

**Bédard Denis**

(ur. 1950)

Fantasie sur Ein feste Burg ist unser Gott (2001)

**Marian Sawa\***

(1937 - 2005)

Preludium na temat „Ein feste Burg”

**Michał Sławecki\***

(ur. 1982)

Ein feste Burg in iubilatione (2017) – prawykonanie

**Aleksander Jan Szopa\***

(ur. 1997)

Introduction & Fantasia (2017) – prawykonanie

**Jakub Polaczyk**

(ur. 1983)

Krzyki Kaina (2017) – prawykonanie

**Tomasz Januchta**

(ur. 1973)

Burg (2017) – prawykonanie, części:

I. Burg minimal

II. Burg cantus

III. Burg caelestis

**Mariusz Wrona**

(ur. 1974)

Rapsodia (2017) - prawykonanie



## ALEKSANDRA DZIUROSZ (taniec)

*Tancerka, choreograf, nauczycielka tańca współczesnego, ruchu scenicznego i improwizacji. Jest jednym z nielicznych i prawdopodobnie najmłodszym w Polsce doktorem habilitowanym sztuki w zakresie tańca.*

Profesor nadzwyczajny Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. Absolwentka Państwowej Szkoły Baletowej w Bytomiu, Pedagogiki Baletu (dyplom z wyróżnieniem), abiturientka Podyplomowych Studiów Teorii Tańca w Akademii Muzycznej w Warszawie.

Pomysłodawczyni i dyrektor Warszawskiego Teatru Tańca, dyrektor Warsaw Dance Days i Międzynarodowego Festiwalu Tańca Współczesnego.

Występowała na scenach całego świata. Jako choreograf spektakli tanecznych i twórcza ruchu scenicznego do spektakli teatralnych i operowych tworzyła m.in. dla Conservatorio Profesional de Danza ( Hiszpania), United Movement (Szwajcaria), Praskiego Baletu Kameralnego (Czechy), Warszawskiej Opery Kameralnej, Teatru Powszechnego i Teatru Żydowskiego w Warszawie.

Uczestniczy w pracach jury ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów choreograficznych i tanecznych. Jest m.in. członkiem Komisji ds. Tańca przy Biurze Kultury m.st. Warszawy.

Laureatka m.in. nagrody choreograficznej Dyrektora Polskiego Teatru Tańca, nagrody Rektora UMFC II stopnia, głównej nagrody choreograficznej The Best of Solo Performance w Budapeszcie. Trzykrotna stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, dwukrotna Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego, a także stypendystka m.in. Konferencji Rektorów Szwajcarskich.

## BARTOSZ FIGURSKI (taniec)

*Aktor, tancerz, choreograf, pedagog tańca. Absolwent Wydziału Teatru Tańca PWST w Krakowie, tancerz zawodowy (dyplom ZASP).*

Występował na najważniejszych polskich scenach muzycznych m.in. w Teatrze Muzycznym Roma, Teatrze Wielkim Operze Narodowej, Teatrze Muzycznym Capitol we Wrocławiu, Teatrze Rozrywki w Chorzowie. W swoim aktorskim dorobku kreował role i tańczył w kilkudziesięciu spektaklach i musicalach m.in.: „Położnice szpitala św. Zofii”, „Deszczowa Piosenka” (Nauczyciel Dykcji), „Chorus Line” (Riche), „Koty” (Mangojerry), „Taniec wampirów”, „Crazy for You”, „Piotruś Pan”, „Fame”, „Opera za trzy grosze”, „Medeamaterial”. Brał udział w licznych projektach z dziedziny teatru tańca i tańca współczesnego w kraju i za granicą m.in. z Teatrem Tańca Zawirowania, Art Stations Foundation - Stary Browar Nowy Taniec, Grupą Koncentrat.

Od 2015 r. związany jest z bijącym rekordy popularności spektaklem „Pożar w burdelu” - jako choreograf.



foto. Marcin Hnatowski



## MICHAŁ SŁAWECKI (organy)

*Organista, kompozytor, dyrygent, gregorianista, Dyrektor Artystyczny Legnickiego Conservatorium Organowego. Doktor habilitowany - absolwent Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie (w zakresie muzyki kościelnej) oraz Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, w klasie kompozycji Stanisława Moryty (dyplomy z wyróżnieniem).*

Kontynuował studia w Conservatorio di Musica A. Casella w L'Aquila we Włoszech (kompozycja eksperymentalna - Alessandro Sbordoni, organy i śpiew gregoriański - Giandomenico Piermarini) oraz w Pontificio Istituto di Musica Sacra w Rzymie (śpiew gregoriański - Alberto Turco). Specjalizował się w zakresie wykonawstwa śpiewu gregoriańskiego u Nino Albarosy (Cremona). Uczestniczył w licznych kursach mistrzowskich u znakomitych nauczycieli, w wielu krajach. Jest członkiem włoskiej i polskiej sekcji Międzynarodowego Stowarzyszenia Studiów Śpiewu Gregoriańskiego (AISCGre) oraz Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych. Prowadzi ożywioną działalność na polu propagowania śpiewu gregoriańskiego -

poprzez kursy, koncerty i uroczyste liturgie w kraju i za granicą. Jest m.in. inicjatorem i dyrektorem Studium Śpiewu Gregoriańskiego w Niepokalanowie.

Koncertuje jako solista, kameralista, akompaniator i dyrygent. Jest laureatem nagród i wyróżnień w konkursach kompozytorskich i chóralnych (z uwzględnieniem muzyki jednogłosowej). Jego muzyka znalazła się na kilku płytach CD. W latach 2003- 2013 pełnił funkcję organisty i kantora w Kościele Akademickim św. Anny przy Trakcie Królewskim w Warszawie. Od 2010 r. jest dyrektorem artystycznym Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Nałęczowie, a od 2012 r. dyrektorem artystycznym festiwalu muzyki współczesnej Legnickie Conservatorium Organowe.

W 2012 r. obronił pracę doktorską zatytułowaną „Topos romano-frankoński. Aspekt wykonawczy na przykładzie wybranych utworów”, uzyskując stopień doktora w zakresie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej dyrygentura. Jest wykładowcą na kierunku Muzyka Kościelna Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. Obecnie jego badania koncentrują się wokół zagadnień teorii i interpretacji zachodniej monodii liturgicznej, w oparciu o najstarsze dostępne źródła adiestematyczne w duchu Dom Eugène Carine'a: semiologia gregoriańska, semiomodalność, semioestetyka.

W 2016 r. otrzymał stopień doktora habilitowanego w dyscyplinie dyrygentura, na podstawie oceny dorobku i dzieła artystycznego „Martyrum Polonorum Laudes” (DUX, 2015). Prowadzi ożywioną działalność naukową. Jest zapraszany w charakterze prelegenta na sympozja konferencje i seminaria naukowe, a także na kursy interpretacji śpiewu gregoriańskiego w kraju i za granicą. Jest autorem licznych publikacji z zakresu problematyki śpiewu gregoriańskiego, dyrygentury chóralnej i muzyki sakralnej.

W 2013 r. założył męski zespół Schola Gregoriana Cardinalis Stephani Wyszyński, z którym pracuje nad repertuarem postklasycznym, w szczególności sposób propagując jasnogórską muzykę jedno-głosową. W 2014 r. został dyrygentem i dyrektorem artystycznym Chóru Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, z którym związany jest od 2001 r., najpierw jako chórzysta, od 2007 r. jako II dyrygent.

Jest również założycielem, dyrektorem artystycznym i dyrygentem Mulierum Schola Gregoriana Clamaverunt lusti, z którym w 2011 r. wygrał 59. Międzynarodowy Konkurs Polifonico „Guido d'Arezzo” (w kategoriach: canto monodico christiano – concorso oraz rassegna).

Płyta „Verbum Incarnatum. Tajemnica Słowa Wcielonego w śpiewie gregoriańskim i ambrozjańskim z improwizacjami saksofonowymi”, z udziałem Pawła Gusnara (saksofon) oraz Mulierum Schola Gregoriana Clamaverunt lusti (pod jego kierownictwem) otrzymała nagrodę Akademii Fonograficznej Fryderyk 2016 w kategorii Muzyka dawna.

## MARIUSZ WRONA (organy)

*Muzykolog i organista, absolwent Uniwersytetu Warszawskiego (m.in. doktor nauk humanistycznych w zakresie nauk o sztuce) oraz Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie (w klasie organów prof. Andrzeja Chorońskiego).*

Naukę gry na organach rozpoczął pod okiem prof. Tadeusza Jarzęckiego. Umiejętności doskonalił w klasach mistrzowskich prof. Guy Boveta ze Szwajcarii, prof. Jamesa Higdon z USA, profesorów Oliviera Latry i Naji Hakima z Francji.

W zakresie improwizacji organowej doskonalił się pod okiem prof. Mariana Sawy i prof. Petera Baresa z Niemiec. Interesuje się współczesnymi technikami nagrywania i edycji dźwięku oraz wirtualnymi instrumentami.

Pracuje w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, dla której realizuje autorski projekt Laboratorium dźwięku. Uczestniczył w pracach Polskiej Grupy Narodowej IAML (Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich - Sekcja Bibliotek Muzycznych), wymieniając doświadczenia z organizacją międzynarodową IAML w ramach konferencji: w Neapolu, Amsterdamie, Moskwie, Dublinie, Montrealu, Wiedniu, Antwerpii i Nowym Jorku.

Jego działalność artystyczną dopełniają liczne publikacje dotyczące organów i muzyki organowej oraz powszechnej historii i kultury muzycznej, ponadto wprowadzenia do koncertów muzyki symfonicznej i organowej oraz spotkania z muzyką organową w Radiu dla Ciebie.

Współpracował też m.in. z Archiwum Polskiego Radia w Warszawie. Jest autorem książki „Fryderyk Chopin. Poeta fortepianu”. Dokonał wielu polskich prawykonń kompozycji współczesnego kompozytora kanadyjskiego Denisa Bédarda.

### **Podczas Koncertu Inauguracyjnego usłyszymy m.in. nagrodzone kompozycje laureatów Konkursu Kompozytorskiego towarzyszącego 31. Legnickiemu Conversatorium Organowemu.**

Po raz pierwszy w historii festiwalu konkurs miał rangę międzynarodową. Główną ideą konkursu jest inspirowanie młodych kompozytorów do tworzenia utworów z uwzględnieniem organów.

Jury Konkursu Kompozytorskiego 31. LCO w składzie: **dr hab. Michał Sławecki** (przewodniczący Jury, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Dyrektor Artystyczny Legnickiego Conversatorium Organowego), **dr hab. Krzysztof Urbaniak** (kierownik Katedry Organów i Muzyki Kościelnej Akademii Muzycznej w Łodzi), **dr hab. Dariusz Przybylski** (prodziekan Wydziału Kompozycji, Teorii Muzyki i Dyrygentury UMFCF) i **dr Michał Markuszewski** (Zakład Muzyki Kościelnej UMFCF) postanowiło przyznać następujące nagrody:

I miejsce : nie przyznano

II miejsce: **„Burg”, kompozytor Tomasz Januchta**

III miejsce: **„Krzyki Kaina”, kompozytor Jakub Polaczyk**

wyróżnienie: **„Introduction & Fantasia”, kompozytor. Aleksander Jan Szopa**





## **TOMASZ JANUCHTA**

Urodził się w 1973 r. Ukończył Akademię Muzyczną w Warszawie w klasie fortepianu (1997) oraz kompozycji (2001).

Obecnie studiuje muzykę kościelną na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina.



## **JAKUB POLACZYK**

Urodził się w 1983 r. w Krakowie. Kompozytor i pianista. W 2010 r. ukończył studia kompozytorskie w klasie kompozycji M. Chyrzyńskiego w Akademii Muzycznej w Krakowie, gdzie studiował też m.in. muzykę komputerową pod kierunkiem M. Chołoniewskiego oraz instrumentację u K. Pendereckiego. Ponadto ukończył muzykologię na Uniwersytecie Jagiellońskim oraz studia podyplomowe w Łodzi, w zakresie muzyki komputerowej, audiowizualnej i filmowej. Uzyskał stypendium w Carnegie Mellon School of Music w USA, gdzie uzyskał Artist Diploma in Composition. Od 2015 r. mieszka w Nowym Jorku i wykłada w The New York Conservatory of Music. Współpracuje z zespołami muzyki współczesnej w Nowym Jorku, Baletem Martha Graham i Stage Arts w Pelham oraz jako pianista - akompaniator dla Nadyia Rodriguez - jednej z ostatnich uczennic Luciano Pavarottiego.



## **ALEKSANDER JAN SZOPA**

Urodził się w 1997 roku w Chicago. Ukończył Państwową Szkołę Muzyczną im. K. Kurpińskiego w Warszawie (w klasie fortepianu) oraz Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. K. Szymanowskiego w Warszawie (w klasie organów i fortepianu).

W 2016 r. rozpoczął studia na Uniwersytecie Muzycznym im. Fryderyka Chopina, na Wydziale Muzyki Kościelnej u prof. Piotra Wilczyńskiego. W 2017 r. rozpocznie naukę na Wydziale Kompozycji w tej samej uczelni. Komponuje od 15 r roku życia.

W 2017 r. zdobył I nagrodę w konkursie kompozytorskim AGOYO North Central Region Young Composers Competition, organizowanym przez American Guild of Organists.

# KONCERT KAMERALNY

**20. 09. 2017 r., godz. 18.00**  
**Akademia Rycerska / Sala Królewska w Legnicy**

## WYKONAWCY:

**Leszek Lorent** - perkusja  
**Dariusz Przybylski** - organy Hammonda

## PROGRAM:

**John Cage**  
(1912 - 1992)

In a Landscape na perkusję i organy Hammonda, 1948

**Roman Haubenstock-Ramati**  
(19919 - 1994)

Multiple 1 na organy Hammonda i perkusję, 1969

**Arvo Pärt**  
(ur. 1935)

Fratres na organy Hammonda i perkusję, 1977

**Stanisław Moryto**  
(ur. 1947)

Per uno solo na perkusję (1988)  
Toccata z „Carmina Crucis” - stacja XIV na wibrafon (2000)

**Andrzej Krzanowski**  
(1951 – 1990)

Relief II na organy Hammonda, 1985

**Eunho Chang**  
(ur. 1983)

Illusion na organy Hammonda i perkusję, 2017 - prawykonanie



# KONCERT KAMERALNY

Intret oratio mea

**20. 09. 2017 r., godz. 20.15**  
**Kościół Ewangelicki Marii Panny w Legnicy**

## WYKONAWCY:

**Urszula Kryger** - sopran  
**Krzysztof Urbaniak** - organy

## PROGRAM:

**Franz Danksagmüller**  
(ur. 1969)

Estampie na organy solo (2007)

**Hugo Distler**  
(1908 – 1942)

Drei Geistliche Konzerte (1938) na sopran i organy (lub klawesyn), op. 17

1. Es ist ein köstlich Ding, Dem Herre danken
2. Freuet euch in dem Herrn allerwege
3. Lieben Brüder, schicket euch in die Zeit

**Krzysztof Urbaniak**  
(ur. 1984)

Limeryk I – improwizacja, organy solo do tekstu Michała Rusinka

*Pewien artysta w Warce  
Grał bardzo pięknie na tarce.  
Śmiali się z niego warczanie  
Że niby co to za granie  
(A zwłaszcza śmiali się starce).*

*z Liber Limericorum to jest Wielka Xiega Limeryków i Innych Utworów Ku  
Czci Jej Wysokości Królowej Łoży Teresy Walas jako też przy Innych  
Okazjach Sposobnych przez Limeryczną Łoże jej Admiratorów Ułożonych,  
Kraków 1997, s. 98*

**Ralph Vaughan Williams**  
(1872-1958)

*Three Poems by Walt Whitman* (1925) na mezzosopran i organy (oryg.  
na baryton i fortepian)

1. Nocturne

2. *A clear midnight*
3. *Joy, shipmate, joy*

**Krzysztof Urbaniak**

Limeryk II – improwizacja, organy solo do tekstu Ewy Bukojemskiej

*Pewna Tereska, chyba nie z Belczączki  
Skarżyła się, że ma ubite rączki.  
Lecz przyjaciół gromada  
Życzliwie jej powiada:  
"Spójrz na Milońską - sławna mimo tej bolączki!"*

z *Liber Limericorum...*, Kraków 1997, s. 80

**Ralph Vaughan Williams**

*Four Poems by Fredegond Shove* (1922-25) na mezzosopran i organy  
(oryg. na baryton i fortepian)

1. *Motion and stillness*
2. *Four nights*
3. *The New ghost*
4. *The water mill*

**Krzysztof Urbaniak**

*Interludium-wyklejanka* – improwizacja, organy solo do tekstu **Wisławy Szymborskiej**

*Pragnąłbym wyssać z życia treść,  
Jak pszczoła słodycz z kwiatu;  
Pragnąłbym zdobyć sławę, cześć  
I szczęście przynieść światu.*

wyklejanka z wizerunkiem JCW Franza Josefa z *Liber Limericorum...*,  
Kraków 1997, s. 67

**Petr Eben**  
(1929-2007)

*Lied der Ruth* (1970) na mezzosopran i organy

## LESZEK LORENT (instrumenty perkusyjne)

*Perkusista, doktor sztuki muzycznej. Ukończył z wyróżnieniem Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie. Kształcił się również m.in. w Conservatoire Nationale Supérieur Musique et Danse de Lyon (Francja), w mistrzowskiej klasie prof. Jeana Geoffroy'a. Jest laureatem krajowych i międzynarodowych konkursów, regularnie uczestniczy w znaczących festiwalach muzyki współczesnej w kraju i za granicą.*

Jako solista występował z Polską Orkiestrą Radiową, Orkiestrą Teatru Wielkiego w Warszawie, Orkiestrą Filharmonii Świętokrzyskiej, Sinfonią Iuventus, Orchestre Perpignan Méditerranée (Francja), Orkiestrą Narodowego Forum Muzyki.

Stypendysta m.in. Prezesa Rady Ministrów, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Funduszu Popierania Twórczości ZAiKS czy stypendium Młoda Polska.



fol. Mateusz Zaboklicki

Ma na swoim koncie prawykonania dzieł wielu współczesnych kompozytorów.

Specjalizuje się w wykonywaniu utworów multiperkusyjnych oraz dzieł teatru instrumentalnego. Jako specjalista tej dziedziny sztuki bierze udział w wielu konferencjach i sesjach badawczych w kraju i za granicą. Zasiada w jury konkursów muzyki współczesnej.

Jest autorem książek tematycznych: „Szkice perkusyjne. Zagadnienie filozoficzno-wykonawcze multiperkusyjnych traktatów dźwiękowych wybranych twórców” (wyd. Cultura Animi, 2014) oraz Ineffabilis. Perkusyjne dzieła Marcina Błażewicza (wyd. Cultura Animi, 2015).

W kręgu jego naukowych dociekań znajduje się filozofia muzyki, muzyka stochastyczna Iannis Xenakisa, zagadnienia polskiego sonoryzmu.

W 2015 r. został uhonorowany nagrodą Rektora Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina za osiągnięcia naukowe. Obecnie jest adiunktem macierzystej uczelni, gdzie współtworzy Studium Muzyki Nowej. Jego artykuły z pogranicza muzyki i filozofii były publikowane w piśmie warszawskich uczelni artystycznych „Aspiracje”, w „Zagadnieniach Naukoznawstwa” PAN oraz w wielu innych wydawnictwach naukowych w kraju i za granicą.

Do tej pory ukazały się 2 płyty artysty: „Eidos”, zawierająca dzieła Dariusza Przybylskiego, Miłosza Bembinowa, Ignacego Zalewskiego i Iannis Xenakisa oraz „Kundalini. Lorent plays Błażewicz”, zawierająca światowe premiery dzieł Marcina Błażewicza, zrealizowane w nowoczesnej technice nagrywania dźwięku.

## DARIUSZ PRZYBYLSKI (organy Hammonda)

*Kompozytor i organista, doktor sztuki muzycznej. Autor oper, utworów symfonicznych, kameralnych oraz wokalnych. Kompozycję studiował u prof. Marcina Błażewicza, prof. Yorka Höllera i prof. Wolfganga Rihma, organy u prof. Andrzeja Chorościńskiego i prof. Johannesa Gefferta. Wykłada na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina. Prowadził też wykłady w Rzymie, Stambule i Moskwie, prowadził także klasę kompozycji w Keimyung University w Daegu w Korei Płd.*

Jest laureatem liczących się, międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów kompozytorskich.

Otrzymał m.in. Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, stypendium Młoda Polska, trzykrotnie stypendium Ministra Kultury oraz liczne inne stypendia, m.in. Socrates/Erasmus czy Telewizji Polskiej, gdzie został również laureatem programu „Dolina Kreatywna”.

Był objęty programem promocyjnym „Młodzi kompozytorzy w hołdzie Fryderykowi Chopinowi” Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego.

Jako organista koncertuje w wielu miastach Polski oraz za granicą. W jego repertuarze szczególne miejsce zajmuje muzyka nowa, na swoim konczie posiada kilkadziesiąt prawykonań utworów polskich, białoruskich, niemieckich, angielskich, ukraińskich, argentyńskich, chińskich i koreańskich kompozytorów.

Realizuje też własne projekty organowe, do których zaprasza kompozytorów z całego świata. W 2011 roku odbyła się premiera „Organ Odyssey”, poematu organowego skomponowanego przez 8 twórców z 6 krajów europejskich, inspirowanego fragmentami z Odyssei Homera - projekt został zaprezentowany w Warszawie, Poznaniu, Lwowie, Eckernförde, Brześciu i Witebsku. Natomiast w 2014 r. odbyło się prawykonanie zamówionych przez Filharmonię Wrocławską utworów na organy Hammonda oraz zespół Kwartludium. Projekt ten ma na celu rozpowszechnienie organów Hammonda w muzyce nowej.

Na rynku ukazała się monograficzna płyta Dariusza Przybylskiego zawierająca utwory orkiestrowe i koncerty „Works for Orchestra” oraz podwójny album płytowy „Passio”, zawierający utwory wokalne Przybylskiego, w wykonaniu berlińskiego zespołu Phoenix16 pod dyr. Timo Kreuzera.

Dwie płyty z udziałem artysty: „20 lat Conversatorium Organowego w Legnicy” oraz „Młodzi Kompozytorzy w Hołdzie Chopinowi” były nominowane do nagrody Fryderyka.

Dariusz Przybylski jest m.in. członkiem Związku Kompozytorów Polskich i Polskiego Towarzystwa Muzyki Współczesnej.



for. Logan Wu



## URSZULA KRYGER (mezzosopran)

*Jest jedną z najbardziej uznanych polskich śpiewaczek. Ukończyła studia pianistyczne i wokalne w Akademii Muzycznej w Łodzi. Obecnie jest profesorem macierzystej uczelni. Prowadzi także liczne kursy mistrzowskie.*

Uczestniczyła w wielu międzynarodowych konkursach muzycznych, otrzymując wysokie nagrody. Do jej największych sukcesów należą zwycięstwa w I Międzynarodowym Konkursie dla Młodych Wokalistów im. St. Moniuszki w Warszawie (1992), VI Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. J. Brahmsa w Hamburgu (1994) oraz 43. Międzynarodowym Konkursie Muzycznym ARD w Monachium (1994). Odtąd jej karierze towarzyszy niesłabnące zainteresowanie melomanów i krytyki.

W 1995r. wystąpiła w La Scali, z recitalem pieśni Fryderyka Chopina. Rok później, z wielkim sukcesem, debiutowała na scenie Semper Oper w Dreźnie

w operze „Kopciuszek” G. Rossiniego w partii Angeliny.

Publiczność polska i wielu krajów świata miała okazję często podziwiać jej kreacje w dziełach oratoryjnych wykonywanych pod batutą tak znakomitych mistrzów, jak: Jan Krenz, Jerzy Semkow, Rafael Frühbeck de Burgos, Sir Colin Davis, Armin Jordan.

Szczególną uwagą obdarza muzykę kameralną – jej sztuka interpretacji pieśni łączy w sobie perfekcyjność z niezwykłą naturalnością. Doceniają to towarzyszący jej muzycy, wśród których znajdują się wybitni pianiści jak: Hartmut Höll, Charles Spencer, Melvyn Tan i Pascal Rogé, klawecista Paul Meyer, Tokyo String Quartet, Petersen Quartet.

Urszula Kryger dokonała wielu nagrań dla rozgłośni radiowych i znaczących firm fonograficznych w kraju i za granicą. Aż cztery płyty z udziałem artystki zostały uhonorowane prestiżową nagrodą Fryderyka: „Duetu rosyjskie” (DUX) otrzymały Fryderyka 2001, „Pieśni Karłowicza i Szymanowskiego”(DUX) otrzymały Fryderyka 2002, krążek „Szymanowski Complete Songs” (Channel Classics Records) zdobył Fryderyka 2004, natomiast w 2012 r. nagrodzono Fryderykiem jej płytę „Żeleński - Pieśni”(DUX).

Artystka wyróżniona została także m.in. nagrodą Fundacji im. K. Szymanowskiego za przemyślane i wysoce artystyczne interpretacje pieśni tegoż kompozytora.

## KRZYSZTOF URBANIAK (organy)

*Jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina, w klasie organów prof. Józefa Serafina oraz w klasie klawesynu prof. Leszka Kędrackiego. Ukończył także - z wyróżnieniem - Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Stuttgarcie (klasy organów oraz klawesynu).*

Ma stopień doktora habilitowanego. Jest adiunktem w Katedrze Organów, Klawesynu i Muzyki Dawnej Akademii Muzycznej im. G. i K. Baciewiczów w Łodzi oraz w Katedrze Organów Akademii Muzycznej w Krakowie.

Jako pedagog regularnie prowadzi kursy na zabytkowych organach w Polsce, Niemczech i Holandii.

Jest laureatem licznych nagród na międzynarodowych konkursach organowych. Otrzymał też m.in. nagrodę Marszałka Województwa Łódzkiego w kategorii „Osobowość” (2014) czy Konferencji Rektorów Łódzkiego Oddziału Polskiej Akademii Nauk (2013). Był m.in. trzykrotnym stypendystą Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego dla wybitnego młodego naukowca, stypendystą fundacji Cusanuswerk dla studentów niemieckich uczelni czy Keymjung University w Korei.

Jest zapraszany do jury konkursów organowych w kraju i za granicą. Koncertował na kilku kontynentach. Ma na swoim koncie publikacje solowych płyt CD dla wydawnictw niemieckich. Jego płyty dla wydawnictwa Paschen Records („Danziger Barock” z 2014 r. nagrana na organach Hildebrandta w Pasłęku oraz „Retrospection” z 2015 r. nagrana na renesansowych organach kaplicy zamku Sønderborg w Danii) zebrały bardzo dobre międzynarodowe recenzje.

Jako ekspert organowy konsultuje i prowadzi znaczące projekty konserwacji i budowy organów. Jest autorem publikacji poświęconych budownictwu organowemu oraz aspektom wykonawczym muzyki organowej. W 2013 r. w wydawnictwie UNUM (Kraków) opublikował monografię „Sztuka rejestracji w kręgu północnoniemieckim od XVI do XVIII w.” W 2012 r. - wraz z Martinem Rostem - odnalazł uznawane od 1946 r. za zaginione utwory organowe gdańskiego kompozytora Daniela Magnusa Gronaua, zawierające największy zachowany XVIII-wieczny zbiór wskazówek rejestracyjnych. W 2015 r., w wydawnictwie Ortus Verlag (Beeskow), pod redakcją obu odkrywców ukazało się dwutomowe kompletne wydanie wariacji chorałowych Daniela Magnusa Gronaua, które zebrało świetne opinie w międzynarodowej prasie fachowej.

Od 2013 r. pełni funkcję rzeczoznawcy do spraw zabytkowych organów przy Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego Rzeczypospolitej Polskiej.

Krzysztof Urbaniak jest dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Pasłęku.



# RECITAL ORGANOWYCH PRAWYKONAŃ

21. 09. 2017 r., godz. 19.15  
Kościół Ewangelicki Marii Panny

## WYKONAWCY:

**Krzysztof Urbaniak** - organy  
**Michał Sławecki** - organy\*

## PROGRAM:

**Stanisław Moryto**  
(ur. 1947)

Verset na organy solo (1979)\*

**Andrzej Karłow**  
(ur. 1991)

Blueprint #3 for organ solo (2017) - prawykonanie\*

**Michał Sławecki**  
(ur. 1982)

Schizzo na organy solo (2017) – prawykonanie\*

**Stanisław Moryto**

Toccata (z Carmina crucis) na organy (2000)\*

**Natalia Zanni-Lewandowska**  
(ur. 1982)

Immersion in Time na organy solo (2017) – prawykonanie

**Anna Ignatowicz-Glińska**  
(ur. 1968)

Korowód na 4 ręce na organy (2017) – prawykonanie

**Krzysztof Urbaniak**

Suita Mariacka III (2017) na organy – prawykonanie, części:  
*I. Wir glauben all an einen Gott*  
*II. Vater unser im Himmelreich*  
*III. Aus tiefer Not schrei ich zu dir*  
*IV. Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort*  
*V. Ein feste Burg ist unser Gott*

# KONCERT FINAŁOWY

Stanisławowi Moryto w 70 urodziny

**22. 09. 2017 r., godz. 19.15**  
**Kościół Ewangelicki Marii Panny**

## WYKONAWCY:

**Polska Orkiestra Radiowa**  
**Chór Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie**  
**Tomasz Strahl** - wiolonczela  
**Marzena Michałowska** - sopran  
pod dyktando **Rafała Janiaka** i **Michała Sławeckiego\***

## PROGRAM:

**Stanisław Moryto**  
(ur. 1947)

*Cztery utwory w polskim stylu na orkiestrę smyczkową (2011), części:*

- I. Moderato affettuoso*
- II. Andante mesto*
- III. Larghetto drammatico*
- IV. Presto, veloce*

**Stanisław Moryto**

*Koncert na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową (1992), części:*

- I. Drammatico*
- II. Lugubre*
- III. Aggressivo*

**Stanisław Moryto**

*Missa solemnis, Hommage à Josquin Despres (2004)\**

*części na sopran, chór mieszany i 6 instrumentów dętych blaszanych*

- I. Introitus Repleatur os meum*
- II. Kyrie eleison*
- III. Gloria*
- IV. Graduale Laudate Dominum*
- V. Alleluia*
- VI. Credo*
- VII. Sanctus*
- VIII. Agnus Dei*
- IX. Communio O salutaris Hostia*
- X. Ite missa est*



## POLSKA ORKIESTRA RADIOWA

*Historia Polskiej Orkiestry Radiowej sięga lat przedwojennych. Po II wojnie, w 1945 r., orkiestrę objął Stefan Rachoń, skrzypek i dyrygent. Początkowo zespół specjalizował się w muzyce rozrywkowej, wykonywanej głównie na potrzeby Polskiego Radia i Telewizji.*



W latach 70. ub. wieku orkiestra zaczęła zmieniać profil - kolejni dyrygenci i dyrektorzy artystyczni (Włodzimierz Kamirski, Jan Pruszek, Mieczysław Nowakowski, Tadeusz Strugała) wprowadzali nowy, ambitny repertuar, przekształcając zespół, specjalizujący się w muzyce popularnej - w orkiestrę symfoniczną. Za kadencji Tadeusza Strugały (1990-1993) orkiestra uzyskała dzisiejszą nazwę i przeniósła się do nowej siedziby przy ul. Woronicza. Zaczęła nagrywać i występować w Studiu im. Witolda Lutosławskiego - sali koncertowej, uznawanej przez specjalistów za jeden z obiektów o najlepszej akustyce w Europie. W latach 1993-2006 szefem artystycznym Polskiej Orkiestry Radiowej był Wojciech Rajski. Za jego kadencji do zespołu trafiło wielu nowych, pełnych entuzjazmu muzyków, co niejako „odnowiło” brzmienie orkiestry.

Zespół koncertował m.in. we Francji, Szwajcarii, Szwecji, Holandii, Austrii, Hiszpanii, Włoszech, Niemczech i Czechach, występując w tak prestiżowych salach jak np. La Scala w Mediolanie, Audytorium Lingotto w Turynie, Concertgebouw w Amsterdamie, Liederhalle w Stuttgarcie, Alte Oper we Frankfurcie, sali tronowej Zamku Królewskiego w Sztokholmie i wielu innych, renomowanych salach koncertowych Europy. Repertuar orkiestry wciąż się rozszerza. Zespół nagrywa również muzykę filmową. Współpracował m.in. z tak znakomitymi kompozytorami jak Jan A.P. Kaczmarek czy Stanisław Syrewicz. Koncertował m.in. pod dyktando Ennio Morricone.

W 2007 r. Polska Orkiestra Radiowa towarzyszyła w nagraniu płyty Dominikowi Połowskiemu, wiolonczeliście, który jako jedyny na świecie instrumentalista smyczkowy używa tylko prawego ramienia podczas gry. Krążek zdobył nagrodę Fryderyka.

Od 2015 r. Dyrektorem Artystycznym POR jest Michał Klauza. Pod jego dyktando zespół kontynuuje dotychczasową linię programową, prezentując i nagrywając zapomniane utwory. Niedzielne koncerty w Studiu im. Witolda Lutosławskiego prowadzą najwybitniejsi dyrygenci, m.in. Jerzy Maksymiuk, Antoni Wit, Marek Piłajowski, Jose Maria Florencio.

## RAFAŁ JANIAK (dyrygent)

*Ukończył z wyróżnieniem studia dyrygenckie pod kierunkiem prof. Antoniego Wita, a także studia kompozytorskie (również z wyróżnieniem) w klasie prof. Stanisława Moryto na Uniwersytecie Muzycznym F. Chopina w Warszawie.*

*Jest doktorem sztuk muzycznych w dyscyplinie dyrygentura (2016). Pracuje na stanowisku adiunkta w macierzystej uczelni.*

W dorobku posiada wiele nagród zdobytych w konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych.

W 2017 r. został jednogłośnie wybrany przez jury pod przewodnictwem prof. Krzysztofa Pendereckiego na finalistę konkursu na napisanie opery, organizowanego przez Teatr Wielki w Łodzi.

Dwukrotnie był laureatem Studenckiego Nobla, stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a także m.in. stypendystą Keimyung University Foundation (Korea Płd).

Jego utwory wykonywały takie zespoły jak Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, Polska Orkiestra Radiowa, Orkiestra Symfoniczna UMFC, Filharmonia Dolnośląska, Sudecka a także Polski Chór Kameralny, Chór Filharmonii i Opery Podlaskiej.

Kompozycje artysty prezentowane były podczas wielu festiwali muzycznych. Jego twórczość obejmuje kilkadziesiąt utworów napisanych na różnorodną obsadę wykonawczą: od solowej, przez kameralną, symfoniczną, po wokalnie-instrumentalną i z użyciem mediów elektronicznych. Jego kompozycje zostały utrwalone i wydane na wielu płytach, wielokrotnie były emitowane na antenie Polskiego Radia. Ostatnia płyta z kompozycją artysty „Real Life Song” została nominowana w dwóch kategoriach do nagrody Fryderyka 2016.

Jako dyrygent regularnie koncertuje z orkiestrami m.in. Filharmonii Narodowej, Narodową Orkiestrą Polskiego Radia w Katowicach, Orkiestrą Symfoniczną UMFC czy orkiestrami Filharmonii Śląskiej, Krakowskiej, Bałtyckiej, Gorzowskiej, Zielonogórskiej, Rzeszowskiej i Opolskiej.

W 2012 r. zadebiutował na festiwalu „Warszawska Jesień” prowadząc koncert z udziałem orkiestry Filharmonii Narodowej, Podczas kolejnej edycji festiwalu poprowadził koncert finałowy. W 2014 r. na deskach Warszawskiej Opery Kameralnej objął kierownictwo artystyczne inscenizacji „Don Giovanniego” Mozarta, a w 2017 r. „Oniegina” Czajkowskiego na scenie kameralnej Teatru Wielkiego w Warszawie.

Od 2017 roku jest kierownikiem artystycznym Chopin University Chamber Orchestra.



## CHÓR UNIWERSYTETU KARDYNAŁA STEFANA WYSZYŃSKIEGO

*Chór powstał w 1968 r. W czasie niemal pół wieku istnienia wykonał wiele koncertów w Polsce i niemal we wszystkich krajach Europy.*

*Jest zdobywcą szeregu nagród i wyróżnień. Chór występował wielokrotnie podczas festiwali w kraju i za granicą: Jornades Internacionals de Cant Coral a Barcelona (Hiszpania), Rencontres Musicales et Chorales Internationales de Mirepoix et de L'Ariege w Mirepoix (Francja), Deutscher Katholikentag Dresden (Niemcy), Festiwal Gaude Mater w Częstochowie, Wratislavia Cantans we Wrocławiu, Laboratorium Muzyki Współczesnej w Białymstoku, Legnickie Conversatorium Organowe, Muzyczna Wiosna w Kiszyniowie (Mołdawia), Festiwal Journees Mozart Lausanne w Lozannie (Szwajcaria).*



Zespół dokonał licznych prawykonania i premierowych nagrań utworów polskich kompozytorów. Współpracuje z wybitnymi polskimi i zagranicznymi artystami oraz zespołami. m.in. Sinfonią Varsovią, Orkiestrą Filharmonii Narodowej, Orquestra Sinfónica del Vallés, Deutsches Kammerorchester z Berlina.

Wydarzeniami szczególnymi były: wykonanie „Pieśni ludowych” Andrzeja Panufnika pod batutą Maestro Jana Krenza, na zaproszenie Filharmonii Narodowej w 100-lecie tej instytucji, wykonanie „Pasji” S. Gubaiduliny w Filharmonii Narodowej, na zakończenie Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień w 2004 r. czy wykonanie - wraz z Orkiestrą Symfoniczną i Chórem Filharmonii Narodowej - VIII Symfonii G. Mahlera pod dyr. Antoniego Wita.

Zespół ma na koncie liczne nagrania radiowe i telewizyjne (Polska, Francja, Niemcy, Włochy, Watykan) oraz aż dwadzieścia płyt CD.

W latach 1980-2014 dyrygentem i dyrektorem artystycznym Chóru UKSW był ks. Kazimierz Szymonik. Od 2014 r. funkcję tę pełni Michał Sławecki - kompozytor, dyrygent, organista i gregorianista, pedagog Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, Dyrektor Artystyczny Legnickiego Conversatorium Organowego.

## MARZENA MICHAŁOWSKA (sopran)

*Jest adiunktem na Wydziale Wokalno - Aktorskim Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu.*

Koncertuje w Polsce i za granicą, jako gość wielu festiwali muzycznych. Współpracowała z tak znakomitymi dyrygentami jak m.in.: Christopher Hogwood, Stephan MacLeod, Kirill Petrenko, Marek Pijarowski, Grzegorz Nowak, Tadeusz Wojciechowski, Łukasz Borowicz, Stefan Stuligrosz, oraz z orkiestrami: Concerto Köln, Czech Virtuosi, Orkiestrami Filharmonii Poznańskiej, Lubelskiej, Kaliskiej, Bałtyckiej, Warmińsko-Mazurskiej, Szczecińskiej, Zielonogórskiej, Koszalińskiej czy z Polską Orkiestrą Radiową, Orkiestrą Kameralną Polskiego Radia Amadeus, Capellą Cracoviensis, WOB - Wrocławską Orkiestrą Barokową czy OH! - Orkiestrą Historyczną.

Jest laureatką wielu nagród, m.in. za najlepsze wykonanie arii J.S. Bacha w Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym w Dusznikach Zdroju i pieśni Karola Szymanowskiego podczas Ogólnopolskiego Konkursu Polskiej Pieśni Artystycznej w Warszawie.

W dorobku fonograficznym ma 17 albumów płytowych. W 2008 r. płyta „Musica Sacromontana” z jej udziałem otrzymała statuetkę Fryderyka, natomiast w 2017 r. płyta z muzyką Amando Ivančica „Musica Claromontana vol. 58”, została nominowana do tej prestiżowej nagrody.



foto: Damian Gacek



## TOMASZ STRAHL (wiolonczela)

*Ukończył Akademię Muzyczną im. F. Chopina w Warszawie, w klasie wiolonczeli prof. K. Michalika. Jako stypendysta rządu Austrii odbył poddyplomowe studium w Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Wiedniu. Jest profesorem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina.*

Prowadzi kursy mistrzowskie w wielu krajach świata. Zasiada w jury krajowych i międzynarodowych konkursów wiolonczelowych. Wśród mistrzów batuty, z którymi współpracował, są m.in.: Krzysztof Penderecki, Jerzy Maksymiuk, Andrzej Boreyko, Jan Krenz, Henryk Czyż, Philippe Entremont. Koncertuje na całym świecie, występując z takimi orkiestrami jak m.in. Sinfonietta Cracovia, Sinfonia Varsovia, NOSPR, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej, Filharmonia Sofijska, Orquestra Sinfônica Municipal São Paulo (Brazylia). Odbył liczne tournée po Japonii, Kanadzie, Hiszpanii.

Ważnym wydarzeniem dla artysty było wykonanie „Koncertu wiolonczelowego” Witolda Lutosławskiego, w obecności kompozytora, pod dyrekcją Mirosława Jacka Błaszczyka (1993). Dokonał wielu nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia i Telewizji Polskiej, a także m.in. dla CBC Radio w Kanadzie. Od 2012 r. bierze udział w promocji Wydania Narodowego Dzieła Fryderyka Chopina pod redakcją prof. Jana Ekiera, koncertując z utworami na fortepian i wiolonczelę w największych ośrodkach europejskich. Efektem współpracy artysty z Wydaniem Narodowym jest również nagranie płyty z utworami kameralnymi F. Chopina (DUX), która otrzymała nagrody fonograficzne takich czasopism muzycznych, jak „Scherzo” i „Pizzicato” oraz nominację do nagrody Fryderyk.

Artysta był nominowany do nagrody Fryderyka trzykrotnie, a w 2003 r. został jej laureatem. Tomasz Strahl gra na instrumencie Leopold Widhalm, Norymberga 1778.

## EMILIA DUDKIEWICZ (prowadzenie koncertów)

*Absolwentka muzykologii i teologii w Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie (dyplom z wyróżnieniem) oraz Informatyki w Uniwersytecie Warszawskim (dyplom z wynikiem bardzo dobrym), pracownik Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina.*



foto: Krzysztof Kotyńia

Zainteresowania badawcze koncentruje przede wszystkim wokół szeroko pojętej muzyki sakralnej.

Obecnie przygotowuje pracę doktorską poświęconą Feliksowi Rączkowskiemu.

W 2015 r. ukazała się płyta rejestrująca jej autorski projekt „Verbum Incarnatum. Tajemnica Słowa Wcielonego w śpiewie gregoriańskim i ambrozjańskim z improwizacjami saksofonowymi. Św. Janowi Pawłowi II w holdzie”.

Partię wokalną wykonała Mulierum Schola Gregoriana Clamaverunt Lusti pod dyr. Michała Sławeckiego, partię saksofonową wykonał Paweł Gusnar. Album otrzymał prestiżową nagrodę Fryderyka 2016, w kategorii Album Roku - Muzyka Dawna.

Emilia Dudkiewicz jest członkiem - założycielem Stowarzyszenia „Clamaverunt Lusti”, w którym pełni funkcję sekretarza oraz członkiem Towarzystwa Naukowego im. Franciszka Salezego.

Bierze czynny udział w konferencjach i sympozjach naukowych o zasięgu międzynarodowym i ogólnopolskim.

Jest autorką dziesięciu haseł do „Encyklopedii Katolickiej KUL”, kilkunastu artykułów naukowych, blisko 200 artykułów popularnonaukowych oraz komentarzy koncertowych, programowych i omówień do płyt. Współpracuje z Radiem Warszawa, dla którego w latach 2009-2013 przygotowała i zrealizowała ponad 120 audycji muzycznych (autorskie cykle: „Sacrum w muzyce”, „Uchem Chopina”, „Mulierum Schola Gregoriana Clamaverunt Lusti o śpiewie gregoriańskim”).

Od 2013 r. jest wykładowcą Studium Śpiewu Gregoriańskiego w Niepokalanowie.

Jako chórzystka współpracuje z takimi zespołami jak m.in.: Mulierum Schola Gregoriana Clamaverunt Lusti, Warszawski Chór Kameralny, Il Tempo, Chopin Vocal Consort, UKSW.

Uczestniczyła w licznych prawykonaniach, festiwalach i konkursach o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym, zdobywając m.in. I miejsca na Concorso Polifonico Internazionale Gudio d'Arezzo czy Malta International Choir Festival.

**31. Legnickie  
Conversatorium  
Organowe**



**19 - 22 września 2017 r.**

**Opracowanie merytoryczne:** dr hab. Michał Sławecki

**Opracowanie redakcyjne:** Edyta Golisz

**Projekt okładki:** Jacek Domieniuk  
(na podstawie projektu Adriana Kurpisza)

**Wydawca:** Legnickie Centrum Kultury im. Henryka Karlińskiego  
59-220 Legnica, ul. Chojnowska 2  
tel.: 76/ 723 37 00, fax: 76/ 723 32 82  
[www.lck.art.pl](http://www.lck.art.pl)

**Skład i druk:** Prographic Legnica



[www.prographic.pl](http://www.prographic.pl)

Nakład 500 egzemplarzy

Copyright - Legnickie Centrum Kultury ©  
Legnica 2017





