



Legnica  
Cantat  
50

## I. Kongres Chóralistyki Polskiej

**30 maja 2019**

od godz. 14.00 - rejestracja uczestników Akademia Rycerska, Sala Królewska, wejście od Dziedzińca

**16.00 - 19.00 OTWARTY PANEL DYSKUSYJNY Z UDZIAŁEM:**

prof. dr. hab. Ryszarda Zimaka  
prof. dr. hab. Stanisława Krawczyńskiego  
prof. dr. hab. Dariusza Dyczewskiego  
dr. hab. Agnieszki Franków – Żelazny  
Dyrektora Legnickiego Centrum Kultury Grzegorza Szczepaniaka  
Moderator Piotr Szulc

godz. 21.00 Oratorium "Voices of Light" - "The Passion of Joan of Arc"  
Kościół ewangelicki Marii Panny w Legnicy, pl. Messlera 1

**31 maja 2019**

**9.00 – 10.30 Panel I  
CHÓRY AKADEMICKIE**

Opiekun: prof. dr. hab. Ryszard Zimak

Paneliści prowadzący:

prof. dr. hab. Marcin Tomczak, prof. dr. hab. Benedykt Błoński, prof. dr. hab. Przemysław Pałka

Uczestnicy panelu:

dr. hab. Mariusz Mróz „Chóry Akademickie Uczelni Technicznych w Polsce”  
mgr Rafał Wiecha „Wybrane aspekty kształcenia wokalnego w zespołach chóralnych XX i XXI wieku”  
Ks. dr Łukasz Kutrowski „Tradycje muzyki wielogłosowej w XVIII-wiecznym Krzeszowie”

**10.30 – 12.00 Panel II  
CHÓRY AKADEMII MUZYCZNYCH I CHÓRY ZAWODOWE**

Opiekun: prof. dr. hab. Ryszard Zimak

Paneliści prowadzący:

dr. hab. Agnieszka Franków - Żelazny, prof. dr. hab. Marek Gandecki

Uczestnicy panelu:

dr. hab. Agnieszka Franków - Żelazny „Śpiewak i dyrygent w chórze zawodowym – kompetencje, oczekiwania, współpraca”  
dr. hab. Dawid Ber „Specyfika działalności Chóru Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina w kontekście jego wieloletniej historii i tradycji, w roku jubileuszu 50-lecia działalności zespołu”  
dr. hab. Anna Moniuszko „Idiom brzmieniowy i jego znaczenie w pracy nad repertuarem dojrzałego renesansu”

**12.30 - 14.00 Panel III  
CHÓRY AMATORSKIE**

Opiekun: prof. dr. hab. Stanisław Krawczyński

Paneliści prowadzący:

prof. dr. hab. Wioletta Miłkowska, dr. hab. Monika Mielko-Remiszewska, dr. hab. Henryk Jan Botor

Uczestnicy panelu:

mgr Grażyna Bronowicka „Problemy repertuarowe chórów kościelnych”  
dr Andrzej Cítak „Chór młodzieżowy w szkole – wczoraj i dziś”  
mgr Maria Hubluk – Kaszuba „Dbałość o ujednoczenie brzmienia w amatorskim zespole chóralnym na przykładzie pięcioletniej pracy z Żeńskim Kameralnym Chórem Rebelové”  
dr. hab. Ewa Grygar “Specyfika pracy z chóralnym zespołem seniorów”

**14.00 - 15.30 Panel IV  
CHÓRY DZIECIĘCE**

Opiekun: prof. dr. hab. Dariusz Dyczewski

Paneliści prowadzący:

dr Małgorzata Podzielny, prof. dr. hab. Lidia Matynian

Uczestnicy panelu:

dr Agata Czekalińska „Obowiązkowy chór w szkole muzycznej – współczesne wyzwania”  
mgr Monika Szczerbińska – Walczak „Rozbudzanie zamilowania do śpiewu chóralnego”  
dr Elżbieta Przystasz „Motoryka jako element koordynacji czynności fonacyjnej z realizacją materiału muzycznego w pracy z chórem dziecięcym”

**15.30 – 16.00 ZAKOŃCZENIE**